

O co půjde?

„Pořád se něco děje“

Polytematické setkání a beseda o politice a jejím významu pro mladé lidi. A prý uvidíme, kam se v diskusi dostaneme...

S kým?

Dominik Feri

Poslanec Dominik Feri (*1996) zasedl v roce 2014 v zastupitelstvu Teplic a stal se historicky nejmladším radním v Česku. Je členem devítičlenné teplické městské rady v čele s Jaroslavem Kuberou. Ve sněmovních volbách 2017 kandidoval za TOP 09 na posledním místě kandidátky v Praze, ale díky preferenčním hlasům zabodoval a v 21 letech se stal poslancem. Německý týdeník Die Welt zařadil Feriho mezi úspěšné a nadějně proevropské politiky. Poprvé se o něm média zmínila v souvislosti s jeho občanskou aktivitou v rámci Teplic. Feri se narodil v Kadani, ale už od svého mládí žije na Teplicku. Jeho matka pochází z východních Čech, předky má také v Etiopii. Vystudoval Gymnázium Teplice a od roku 2015 studuje na Právnickou fakultu Univerzity Karlovy. Je jazzovým hudebníkem a fotografem.

O co půjde?

„Moje tvorba a život po Mozartáku“

Jan Těšitel nás provede svým dílem včetně ukázek. Povypráví o svých studiích na našem gymnáziu a později na Karlově univerzitě. Představí oficiální trailer k novému filmu Mor prvního dílu komiksové trilogie scenáristky Milady Mašinové (FAMU) a ilustrátorky Petry Josefíny Stibitzové (UMPRUM).

S kým?

Jan Těšitel

Jan Těšitel (1982) náš bývalý student, první maturitní ročník (2001), studoval filmovou vědu na Karlově univerzitě (2002–2007) a režii na FAMU (2014). Během studií natočil několik krátkých snímků, jež byly uvedeny na různých festivalech. Patří k nim mj. tituly Prádlo, prádlo, spodní prádlo (2008), Drahý otec (2009) nebo Jeden statečný (2011). Jeho snímek o Angličance, která po smrti svého českého milence přijíždí za jeho rodiči do Ústí nad Labem, People Involved (2010), byl nominován na Českého lva v soutěži krátkých filmů. Těšitel se podílel na televizní sérii Čapkovy kapsy (2011). V roce 2015 přijel na karlovarský filmový festival se svým celovečerním debutem David. Vypráví o mentálně postiženém dvacetiletém mladíkovi, který se rozhodne tajně odejít z domova a vyrazit vstříc velkoměstu. Jeho nástrahy si pochopitelně neuvědomuje. Film o osamělosti a hledání místa na světě byl zařazen do sekce Fórum nezávislých. Je zároveň autorem televizního pořadu Bedekr (2014) a TV seriálu Boží dar – příběhy českých potravin (2017). Podílel se na tvorbě hudebních videoklipů Tata Bojs (S ní, Pěšáci).

O co půjde?

„Čeština v České televizi“

Pracovníci Ústavu pro jazyk český již od r. 2006 pro Českou televizi vypracovávají posudky zaměřené na jazykovou úroveň televizních pořadů. Na základě těchto posudků budeme hledat odpovědi na následující otázky: Jak se mluví v České televizi? Dodržují se základy správné výslovnosti? Je vhodné v České televizi mluvit češtinou jinou než spisovnou? Jaké různé podoby češtiny zde zaznívají a proč? Jak můžeme jazykový projev kultivovat?

S kým?

Mgr. Lucie Jílková, Ph.D.

Lucie Jílková (nar. 1972) ukončila v roce 1995 magisterské studium na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, obor obecná lingvistika a fonetika – maďarská filologie. V roce 2009 ukončila tamtéž doktorské studium, obor obecná lingvistika. Od roku 1996 je zaměstnána v Ústavu pro jazyk český AV ČR v oddělení stylistiky a lingvistiky textu, zabývá se vícejazyčnou komunikací, stylem elektronické komunikace a fonetikou. Mimo jiné je spoluautorkou publikace *Stylistika mluvené a psané češtiny* (2016). Věnuje se také činnosti popularizační (náměty a scénáře televizního pořadu *O češtině, jazykové koutky pro čtvrtletník Mediažurnál*).

O co půjde?

„Umění jako hra“

Na přednášce Adolf Lachman svižně a stručně poodhalí:

- Průřez svou dosavadní výtvarnou prací (malba, objekt, komiks, ilustrace, poč. hry)
- Proč se věnuje digitální ilustraci a co to vlastně je
- Co je Parobot a Mechobot
- Proč dělá hry a proč jsou počítačové hry již svébytným uměním
- Střípky ze vzniku her Machinarium a Samorost 3
- Zákulisí herního týmu Amanita Design

S kým?

Adolf Lachman

*1977, výtvarník, Pardubice, Česká republika

Vystudoval atelier klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana na AVU v Praze. Věnuje se grafice počítačových her, kresleným ilustracím upravených v počítači a tvorbě trojrozměrných objektů.

V roce 2008 se stal členem herního nezávislého vývojového týmu Amanita Design, kde se podílel na vývoji hry Machinarium a na hře Samorost 3.

Adolf Lachman je hrající si romantik fascinovaný roboty, starými mechanismy, muzeální estetikou a vizemi bizarního biomechanického světa, kde se prolínají dieselpunkové technologie společně s tajuplnými přírodními fragmenty.

O co půjde?

„O sportu, hokeji, reprezentaci, trénování a pardubickém klubu“

Beseda s jednou z legend pardubického hokeje.

S kým?

Otakar Janecký

Bývalý český hokejový útočník, bývalý reprezentant Československa a České republiky. Narodil se v Pardubicích a od dětství hrával za místní klub Tesla Pardubice (dnes HC Dynamo Pardubice). První extraligový zápas odehrál v osmnácti letech. S Pardubicemi získal dva tituly mistra Československa v letech 1987 a 1989. V sezóně 1988/89 se stal nejlepším nahrávačem ligy. V roce 1990 odešel do Finska, v první sezóně v SM-lize nastupoval za klub SaiPa Lappeenranta a od roku 1991 za Jokerit Helsinky, kde strávil celkem 8 sezón. V Helsinkách získal 4 tituly mistra Finska a několik individuálních ocenění. S Jokeritem dvakrát zvítězil v Poháru mistrů evropských zemí (v sezónách 1994/95 a 1995/96). V historických tabulkách klubu je nejlepším nahrávačem a druhým nejproduktivnějším hráčem. Ve Finsku se v devadesátých letech stal jedním z nejrespektovanějších hokejistů, byl oblíben i mezi fanoušky. V roce 2004 se mu dostalo velké pocty, když jeho dres s číslem 91 byl vyvěšen pod strop helsinské Hartwall arény.

Do české extraligy se Janecký vrátil v sezóně 2000/2001 opět do rodných Pardubic. Stal se oblíbeným hráčem domácích diváků. V roce 2003 jako kapitán dovedl Pardubice do finále extraligy, kde jeho tým podlehl Slavii Praha.

Byl členem československé i české hokejové reprezentace na několika vrcholných světových turnajích, odkud si odvezl celkem čtyři bronzové medaile (Mistrovství světa v ledním hokeji 1989, 1992 a 1993 a Zimní olympijské hry 1992). V národním týmu hrál také na Zimních olympijských hrách 1994 a mistrovství světa 1994. Aktuálně je asistentem trenéra „A“ týmu HC Dynamo Pardubice.

O co půjde?

„Už nikdy neřeknu stará bába“

Sbírka Paměť národa uchovává příběhy veteránů druhé světové války, protinacistických odbojářů, obětí holocaustu, politických vězňů 50. let i let pozdějších, duchovních, disidentů, ale i představitelů moci – agentů StB, politických funkcionářů a dalších pamětnických skupin. Jejich příběhy vyprávíme dál, aby se na ně a hlavně na jejich aktéry nezapomnělo. Jak do záchranu příběhů zapojujeme mladé žáky a studenty? Mohu jako jednatel přispět k záchraně jedinečného lidského příběhu?

S kým?

Tomáš Heller

ředitel/Paměť národa Východní Čechy

Tomáš studoval Transkulturní komunikaci na Univerzitě Hradec Králové a také Politické teorie a současné dějiny na Univerzitě Karlově. Dříve pracoval jako projektový koordinátor Iniciativy pro evropské hodnoty, působil i jako obchodní a marketingový manažer ve vinařském projektu Wisomm, ale také jako šéfredaktor ve Východočeské televizi V1. Od svých studentských let publikuje a komentuje v českých médiích. V současné době píše, co mu čas dovolí, do Přítomnosti. V Post Bellum pracuje od ledna 2018.